**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التربية الوطنية** **ثانوية عمر المختار**

**امتحان البكالوريا التجريبية** **دورة ماي 2018**

**الشعب:علوم تجريبية،رياضيات،تسيير واقتصاد**

---

**اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها** **المدة:02 سا و30 د**

---

**على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:**

## الموضوع الأول

**النـــــــــص:** قال الشاعر الفلسطيني سميـــــــــــح القاسم:

-1-

ربما أحرم من أمي قبلة

ربما أفقد ما شئت معاشي ربما يشتم شعبي وأبي طفلة وطفلة

ربما أعرض للبيع ثيابي وفراشي ربما زيف تاريخي جبـــان

ربما أعمل حجارا وعتالا وكناس شوارع ربما تحرم أطفالي يوم العيد بدلة

ربما أبحث في روث المواشي عن حبوب ربما تخدع أصحابي بوجه مستعار

وجائع ربما ترفع من حولي جدارا وجدار**عريانا**ربما أخمد

يا عدو الشمس لكن لن أساوم يا عدو الشمس لن أساوم

وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم

-2-

-4-

ربما تسلبني آخر شبر من ترابي ياعدو الشمس

ربما تطعم للسجن شبابي **(في الميناء)** زينات وتلويح بشائر

ربما تسطو على ميراث جدي وزغاريد وبهجة...وهتافات وضجة

ربما تحرق أشعاري وكتبي والأناشيد الحماسية وهج الحناجر

يا عدو الشمس لن أساوم وعلى الأفق شراع **(يتحدى الريح)** واللج و**(يجتاز المخاطر)**

يوليسيز من بحر الضياع **عودة**وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم إنها

الشمس وإنساني المهاجر**عودة** -3-

ربما تطفئ في ليلي شعلة ولعينيها وعينيه يمينا لن أساوم

وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم سأقاوم سأقاوم.

**شرح المفردات:** يوليسيز: رمز البطولة والعودة بعد طول غياب.

**الأسئـــــــلة:**

أ-البنـــــــاء الفكـــــــــــري:(12 نقطة)

1- باسم من يتحدث الشاعر؟ ولمن وجه خطابه ؟وما الرسالة المراد تبليغها؟

2- واجه الشاعر أساليب القمع والاضطهاد المسلطة على شعبه بنبرة التحدي والصمود،وضح تلك الأساليب الممارسة ضده ثم استخرج من النص الألفاظ الدالة على التحدي والصمود.

3-من مميزات شعر التفعيلة غناه بالرموز،لذا نجد النص زاخرا بها ومنها: (أمي ، أبي ، الشمس ،جدار)

حدد دلالة كل رمز من الرموز المذكورة.

4- طغت على الشاعر نزعة معينة ،بينها واذكر علاقتها بالالتزام ثم عرف الالتزام محددا مظاهره من النص.

5- حدد النمط الغالب على النص مبرزا مؤشرين له مع التمثيل.

6- لخص المقطع الأخير من النص محترما شروط التقنية.

ب-البنـــــــــــاء اللغـــــــــــوي:(08نقاط)

1- وردت في النص الألفاظ: حجارا- زينات – عتالا – هتافات – زغاريد – عريانا - أناشيد- جائع ،

صنفها في حقلين دلاليين مختلفين ثم سمهما.

2- وظف الشاعر في النص ضميري المتكلم والمخاطب،حدد عائد كل منهما وسر الجمع بينهما.

3- عبارة "يا عدو الشمس لكن لن أساوم وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم" لازمة كررها الشاعر في نهاية كل مقطع،بين دور هذا التكرار في المبنى والمعنى .

4- أعرب ماتحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

5-في العبارات الآتية صور بيانية ،اشرحها وبين نوعها وسر بلاغتها:

- ربما تطعم للسجن شبابي.

- يشتم شعبي وأبي طفل وطفلة.

- الأناشيد الحماسية وهج الحناجر.

- وعلى الأفق شراع.

## **الموضوع الثاني**

**النص:**

.....ولكن آفة الآفات وعلة العلل في ثقافتنا على ما هي عليه من النقص في العدد وفي الحالة أن عندنا ثقافتين مختلفتين تتجاذبان الأمة من أمام ومن خلف،إحداهما ثقافة إسلامية أساسها دين الأمة وقوامها اللسان العربي تقوم بها طائفة؛والثانية ثقافة أوروبية أساسها إطراح الأديان وقوامها اللسان الفرنسي تقوم بها أخرى.وبين اشترك الفريقان في اللسان المعبر **(لهان الأمر)** و **لو** لا أمة واحدة ،و**أمتين** الثقافتين تفاوت يكاد يصيرنا **(لحصلت )**بعض الثمار المطلوبة من الثقافة.

ولكن في كلا الفريقين عيوبا .وأكبر عيوب المثقفين بالثقافة الإسلامية جهل مطبق بأحوال العصر ولوازمه. وأكبر عيوب المثقفين بالثقافة الأوروبية جهل بحقائق الإسلام وأخلاقه وآدابه وبتاريخ الأمة وهو مصباحها المضيء وبلسانها وهو ترجمانها الصادق.ونشأ عن اختلاف الثقافتين ما**(لايحصى من المضار والمفاسد)** التي صيرت الثقافة فينا عديمة الفائدة؛ ومن أكبر مفاسدها الاختلاف في وجهات النظر فتختلف الآراء في المصلحة الواحدة على رأيين متناقضين وفي المفسدة الواحدة كذلك.وهنا تنقلب الحقيقة ويصير المثقفون بلاء على الأمة ويصيرون داءها بعد **(أن كانوا دواءها)** وأعداءها بعد أن كانوا أولياءها ولا مخرج لنا من هذا إلا بالجمع بين الثقافتين في معين واحد.

كان أمر الدين في الأمة موكولا إلى طائفة من **إذ** وقد كانت الحالة قبل أعوام أدهى وأمر مما هي عليه الآن الفقهاء الجامدين لايفهمون من حقائق الدين ولا أسراره شيئا ولا يعلمون من لغته إلا قشورا فكانوا يسيئون الظن بالمثقفين ثقافة أوروبية ويحكمون عليهم بالخروج من الدين ويشوهون سمعتهم عند الأمة فيتولد في نفوس جمهور الأمة نفور مستحكم منهم وسوء ظن بأعمالهم ،وذهب خيرهم في شرهم وحقهم في باطلهم فلا يرضون على أعمالهم ولو كانت صالحة لقيام التهمة ولا يثقون بأقوالهم ولو كانت سديدة لعروض الشبهة. ولكن منذ قامت الحركة الإصلاحية على أيدي رجال مثقفين ثقافة إسلامية حقيقية عالية عارفين بمقتضيات الحياة في كل عصر قادرين على تطبيق الدين مع الاجتماع مع الحضارة عارفين بأقدار الرجال وقيم معارفهم مطلعين على أسباب التقدم والانحطاط مشاركين في معارف العصر وناهيكم بإمام النهضة الجزائرية عبد الحميد بن باديس البغيضة بخذلان الداعين إليها وتولد في الأمة شعور جديد بقيمة **النزعة(رحمه الله)** فمنذ ذلك الحين خفت تلك المثقفين بالثقافة الأوروبية وبأنهم من أبناء الأمة وأن الواجب الانتفاع من آرائهم والاستفادة من مواهبهم.

***محمد البشير الإبراهيمي***

**الأسئـــــــلة:**

أ-البنـــــــاء الفكـــــــــــري:(12 نقطة)

1- ما القضية التي عالجها الابراهيمي في النص؟وما الهدف من تناولها؟

2- استعرض الكاتب توجهين للثقافة الجزائرية ،اذكرهما مبنيا عيوب كل توجه وتداعيات ذلك على الأمة.

3- بين الكاتب أثر الحركة الإصلاحية على ثقافتنا ،وضحها محددا مميزاتها ثم بين العلاقة الجامعة بين الكاتب والشخصية المذكورة في النص.

4- ضمن أي فن أدبي تصنف النص؟عرفه مبينا ثلاثا من خصائصه مع التمثيل لها .

5- ما النمط الغالب على النص؟اذكر مؤشرين له مع التمثيل

6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ب-البنـــــــــــاء اللغـــــــــوي:(08نقاط)

1- حدد الحقل الدلالي للألفاظ: الدين – الإسلامية – الحق- الباطل مبينا علاقته بشخصية الكاتب.

2- في الفقرة الثانية روابط لغوية ساهمت في تحقيق الاتساق والانسجام ،استخرج ثلاثة منها مختلفة مبينا نوعها ووظيفتها.

3- النص غني بالمحسنات البديعية استخرج مثالا لها مبينا نوعه مفسرا علة اعتماد الابراهيمي لها.

4- أعرب ماتحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

5- اشرح الصورتين البيانيتين التاليتين مع ابراز نوع كل واحدة وسر بلاغتها:

- ..عندنا ثقافتين تتجاذبان الأمة.

- ...وبتاريخ الأمة وهو مصباحها.

** نرجو التوفيق للجميع**

***التركيز سر الاجابة الصحيحة***